

Acercamiento a la lectura crítica de un relato literario

Profesor Armando Moncada Sánchez

Área de Talleres de Comunicación y Lenguaje:

TLRIID I a IV

Plantel Sur

amoncadasanchez@yahoo.com.mx

Resumen

El texto expone el proyecto elaborado por el Profesor Moncada como parte del proyecto colaborativo surgido del Seminario sobre Modelo Educativo del CCH para construir un sitio Web que ponga a disposición de los alumnos del Colegio —principalmente para los de nuevo ingreso—, un conjunto de materiales de apoyo tanto para conocer el modelo educativo de la institución, como para comenzar a desarrollar algunas de las habilidades básicas que implica éste en el trabajo escolar. De manera particular, este proyecto ofrece orientación a los alumnos para llevar a cabo un primer acercamiento a la lectura crítica, componente indispensable para un buen desempeño en el Colegio que habrán de trabajar a lo largo del curso de su bachillerato.

Palabras clave: lectura crítica, relato literario, modelo educativo.

Justificación

La elaboración de un proyecto de primer contacto por vía digital con los estudiantes de nuevo ingreso al Colegio de Ciencias y Humanidades con el propósito de que se acerquen al Modelo Educativo del Colegio pretendería en primer lugar una definición de dicho Modelo.

En la vida del Colegio este concepto se ha enriquecido a través de su propia trayectoria. Desde sus inicios, el Colegio fue diseñado como bachillerato general, universitario, de habilidades y conocimientos fundamentales donde se trabaja en torno a la solución de problemas y la investigación documental.

Se promueve en el alumno una actitud crítica para su formación autodidacta. El alumno es el centro de la cultura y el aprendizaje.

(El alumno adquiere) conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Posee formación científica y humanística, aumenta su capacidad de integrar la acción, pensamiento, palabra y pasión por los grandes temas de la cultura comprometido con la razón, justicia, verdad y solidaridad. Aprende por sí mismo., tiene habilidades

de trabajo individual, autorregulado, con estrategias propias. Adquiere una visión de conjunto y jerarquizada de disciplinas, métodos y teorías, es capaz del análisis sistemático de información, la lectura adaptada a la naturaleza de los textos, observación, investigación documental. Actitudes de curiosidad, cuestionamiento, formula hipótesis, las somete a verificación. Desarrolla un pensamiento lógico, inductivo, deductivo, analógico, reflexivo, crítico, flexible, innovación. Actitudes de tolerancia y respeto. Estima el conocimiento científico, toma decisiones informadas, aplica sus conocimientos, aprecia su salud y usa la tecnología para resolver los problemas de su entorno.¹

En la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se trabaja esta actitud crítica a partir de la lectura analítica de textos, de su comparación y análisis para escribir un texto que comenta, valora y enjuicia.

Es así que elegí el comentario crítico de un breve cuento de Edgar Allan Poe mediante dos lecturas de textos contextuales a partir de los cuales el estudiante puede comparar y analizar.

En virtud de que es el primer acercamiento tomé las siguientes consideraciones:

- a) El relato debe ser atractivo para los alumnos y no muy largo para favorecer su lectura completa.
- b) Los textos de apoyo igualmente deben ser breves y con un lenguaje adecuado a su edad y nivel cognitivo.
- c) El procedimiento debe contener las fases básicas de lectura y escritura.
- d) El comentario que los estudiantes deben realizar al final del proyecto debe ser muy sencillo, inducido, pero formalmente debe cubrir un mínimo de estructura y función de comentario.

Este procedimiento de lectura y escritura es recurrente en los cuatro semestres iniciales del Colegio de Ciencias y Humanidades no sólo en esta materia sino en todas las materias cuyos profesores pretenden evaluar el aprendizaje de sus alumnos; promueve habilidades horizontales. De ahí su utilidad.

Objetivo

Acercar al estudiante de nuevo ingreso al procedimiento completo de lectura analítica de tres textos, mediante su comparación y análisis para la escritura de un comentario crítico propio desarrollando la actitud crítica del alumno.

¹ La Gaceta Amarilla. Gaceta CCH, Julio de 1996, p.12

Hola. Bienvenid@ al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Aquí aprenderás a observar, identificar, distinguir, comparar y analizar información, a desarrollar un pensamiento crítico que te será útil para valorar los conocimientos que adquieras en cada una de tus materias. Ser una persona crítica te convertirá en un mejor ciudadano, creativo y participativo.

I. Lee el siguiente fragmento de uno de los cuentos más conocidos del escritor Edgar Allan Poe y contesta las siguientes preguntas.

El gato negro

Es la historia de un personaje que dice que no está loco pero, como al día siguiente morirá, refiere una historia que le ocurrió. Es la anécdota de un hombre amable, que se casa muy joven, y que con el tiempo adquiere un carácter irritable.

Un día regresa borracho a casa y le saca un ojo a Plutón, su gato negro; no soporta su presencia y una mañana lo ahorca. Después, en una taberna se encuentra a otro gato negro con un manchón blanco que le recuerda al primero, le despierta simpatía y lo lleva a su casa. Pronto siente la antipatía hacia el nuevo gato y le parece ver en su manchón blanco la figura de su primer mascota; lo hiere en un ojo, lo persigue por su casa hasta el sótano donde a punto de arrojarle un hacha encima se atraviesa su esposa y la asesina. Coloca el cadáver de su mujer en una pared enladrillada del sótano y lo cubre con cemento. Posteriormente busca al gato y no lo encuentra. Cuatro días después se presentan algunos policías para una inspección, pasan hasta el sótano y el personaje principal, amable y cordial los increpa.

Caballeros – dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida (en mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras). Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes...¿ya se marchan ustedes, caballeros?...tienen gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas golpee fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Que Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo fui, tambaleándome, hasta la pared opuesta. Por un instante, el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!

1. ¿Cuál es el tema del cuento?

- a) la muerte de la esposa. ()
- b) el gato escondido. ()
- c) el hombre irracional y angustiado. ()

2. ¿Cómo describirías psicológicamente al personaje?

- a) un hombre borracho, agresivo y arrepentido de sus actos. ()
- b) un hombre irritable, violento y angustiado por no saber controlar sus instintos. ()
- c) un hombre desinteresado por su destino y el de los demás. ()

II. Lee esta breve biografía del autor.

Edgar Allan Poe, Boston EUA (1809 -1849). Escritor, poeta y crítico del romanticismo, maestro del relato corto y la novela gótica. Sus padres murieron siendo aún un niño, con su padrastro tuvo problemas de comunicación y lo desheredó, se enroló en las filas del ejército estadounidense. Debido a sus problemas económicos empezó a escribir relatos cortos y otros de tipo periodístico. En 1835 se casa con su prima de trece años de edad, al poco tiempo ella muere de tuberculosis. En Escocia escucha y lee historias de cadáveres, cementerios, se enamora de la madre de uno de sus compañeros y la hermosa mujer muere de manera misteriosa. Se recuerda a sí mismo como nervioso, triste e inestable. En la Universidad de Virginia es brillante y aplicado. Deja la Universidad porque el padrastro no le envía dinero, se hace adicto al alcohol y a los juegos de azar para conseguir dinero.

Muere su hermano y busca consolidar su carrera como escritor. Se traslada a Nueva York y trabaja como periodista, es cuando produce sus relatos cortos más conocidos. Después de varios intentos de mantener relación con las mujeres de las cuales se enamoraba y no le correspondían, se encuentra con Sara Royster, su novia de juventud, están a punto de casarse en 1849 pero en octubre de ese año Edgar muere en un hospital de Baltimore. No queda clara la causa de su muerte, se dice que fue de excesos de alcohol, uso de drogas o tuberculosis.

III. Lee este breve perfil psicológico del hombre romántico.

El hombre del romanticismo se define por su carácter egoísta e individualista, opone al tradicionalismo y el pensamiento conservador la violenta exaltación de su personalidad única, del pensamiento liberal; defiende la vida privada espiritual y las emociones intensas.

Este perfil psicológico del hombre romántico de la primera mitad del siglo XIX en Europa exalta la libertad personal, el derecho a la soledad y el aislamiento. Sin embargo, está convencido de poseer un genio y creatividad personal únicos, que se expresan en la vida cotidiana y en las artes.

Este hombre pretende el absoluto, registra un ansia de infinito que trasciende su temporalidad física. Rechaza la razón y abre las puertas a la naturaleza irracional, al misterio y lo desconocido, por eso transgrede las normas morales de su sociedad. Por último sabe que sus obsesiones rebasan lo que ofrece la realidad cotidiana y con frecuencia aparecen las frustraciones.

- IV. **Elabora un comentario breve del cuento donde relaciones y compares la historia del cuento con la biografía del autor y el perfil psicológico del hombre europeo de su tiempo. Coloca un título que sintetice tu idea principal.**

TÍTULO _____
La intención del escritor y poeta estadounidense Edgar Allan Poe al escribir el cuento El gato negro probablemente sea _____ _____ _____.
Esto es así debido a que _____
_____ _____ _____ _____
_____ (relaciona la historia del cuento con la biografía y el perfil psicológico).
Por lo tanto _____
_____ _____ _____ (tu opinión personal).

Felicidades. Hiciste un primer acercamiento a la lectura crítica de un cuento. Leíste tres textos y comparaste su contenido. Con la ayuda de dos de ellos pudiste enjuiciar, valorar y comentar el cuento de Edgar Allan Poe. Tu texto escrito es un comentario con estructura que expresa tu opinión directa sobre el cuento (introducción), esa opinión la argumentas en forma razonada (desarrollo) y terminas con una síntesis (conclusión). Fácil ¿no?

Y recuerda: en el CCH vas a leer y a escribir para aprender a ser un ciudadano crítico.✘

Para saber más consulta la página electrónica de Ciudad Seva en:
<http://ciudadseva.com/autor/edgar-allan-poe/cuentos/>